

de 7^{de}
namiddag

Zondag 1 december 2013

deuren: 17.00u

ROLAND & FRIENDS



WORKSHOP MONDHARMONICA OM 15u GRATIS !

De L!NK - Dorpsplein - St.Eloois Winkel

add: €8 reservatie: 497.467306 en www.de7evendenamiddag.be

mmv gemeentebestuur Ledegem

Zondag 1 december 2013

14.00h: tentoonstelling van de werken van Tjok in de L!NK, gratis inkom

15.00h: workshop mondharmonica met Steven De Bruyn, gratis inkom

17.00h: Roland & Friends, inkom 8 euro

www.de7evendenamiddag.be



Ereburgerschap Tjok gemeente Ledegem met de 7evende namiddag

Workshop mondharmonica met Steven De bruyn om 15.00h

Er wordt een gratis workshop mondharmonica voorzien, lesgever van dienst is niemand minder dan Steven De bruyn. Het wordt een initiatie in diatonische harmonica. We bekijken hoe je klank maakt, hoe je de harmonica kan verkennen en hoe je er blues op kan leren spelen. Ideaal brengt elke deelnemer een 10-hole harmonica in C (Standaard Richter Tuning) mee, zoniet kan men er bij Steven De Bruyn eentje aanschaffen aan 15€. Deze workshop is voor iedereen **gratis** toegankelijk. Ook voor de leken onder ons wordt het een boeiende belevenis!

Roland & friends om 17.00h

Roland Van Campenhout, Steven De bruyn en Pieter Jan De Smet zullen ons vanaf 17.00h laten genieten van Roots & Blues- muziek, ook de muzikale wortels van onze ereburger **Tjok** zullen ontward worden. Gaandeweg het optreden zullen nog een aantal muzikanten opdraven,....kom zien en laat je verrassen!

Roland was al actief bezig met muziek in de jaren 60 met oa Miek en Roel, eind de jaren 60 kwam de blues op de planken, al zal hij zich tijdens zijn carrière ook met andere stijlen zoals country, wereldmuziek, folk, rock ... bezighouden. Pas rond z'n 20^{ste} is hij effectief met muziek gestart. Hij brak door tijdens *Jazz Bilzen*, waar hij zijn reputatie als live-artiest vestigde. Tijdens de jaren zeventig werd hij lid van Rory Gallaghers band en toerde de hele wereld rond, zelfs tot in Singapore. Hij trad ook op met Tim Hardin, Leo Kottke en Ian Anderson. Roland bouwde hierdoor een reputatie als zwervend muzikant op die van café naar café trekt. Sinds de geboorte van zijn dochter heeft hij dit leven meer ingetoomd. In de jaren 80 had hij commercieel succes met de plaat "76 cm per second", waarop hits als "Fish on the hook" en "Cruising down on main street" stonden. Ook zijn samenwerking met Arno Hintjens als het nevenproject "Charles et les Lulus" (1990-1991) bleek bijzonder succesrijk. Het deed veel om Rolands bekendheid aan een nieuw en ander publiek door te geven. Roland speelde hierna op de debuutplaat van Marie-Laure Béraud, Arno's vriendin. In 1993 zong Arno ook de track, "Les Femmes" op Rolands album "Little Sweet Taste". Datzelfde jaar produceerde Roland Pieter-Jan De Smet's plaat, "Antidote" en verzorgde de soundtrack van Marc Diddens film "Mannen maken plannen". Roland coverde ook Johan Verminnens nummer "Rue des Bouchers" op het hommage-album, "Spelers & Drinkers". Een jaar later nam hij een cd op met Neeka en trad ook een poos met haar op. Dat jaar kreeg hij ook de Lifetime achievement-prijs bij de ZAMU Awards. In 2000 trad Roland samen op met Wannes van de Velde met wie hij eigen nummers speelde en ook Bob Dylan coverde. In 2001 speelde hij samen met de bluesgroep El Fish. In 2003 ondernam hij samen met Jean Blaute en Paul Michiels, een succesvolle theatertournee. In 2005, toen hij 60 werd en zijn 40-jarige carrière vierde, ontving hij van het ministerie van Cultuur een speciaal verguld beeld met inscriptie. Datzelfde jaar kreeg hij op 20 augustus de derde straat in de SIM-route, de Roland Van Campenhouts Brick Road, aan de Steenovens in Sint-Amands. Er prijkt een blauw straatnaambord en een geschilderd portret van Robert De Keersmaecker. In 2008 nam hij met Admiral Freebee het album *Never Enough* op, waarvoor hij een jaar later een Music Industry Award ontving in de categorie *Beste Artwork*. In de herfst van 2010 ging hij op *Country Ladies - A tribute*-tournee langs de Vlaamse cultuurcentra met Nathalie Delcroix, Eva De Roovere en Tine Reymer als country ladies, en bracht hij 'Fortune cookie' uit, een album met het trio Roland Van Campenhout/Steven De bruyn/Tony Gyselinck.

In 2011 en 2012 toerde hij als muzikant met het dansgezelschap Ultima Vez. Via Ultima Vez leerde hij gitarist Mauro Pawlowski beter kennen. In 2013 namen ze samen het album *New Found Sacred Ground* op, waaraan ook o.a. The Black Box Revelation meewerkte.

Steven De Bruyn is pas op z'n 21^{ste} gestart met mondharmonica te spelen, maar hij dacht meteen dit wordt mijn 'paspoort tot de wereld'. Vierentwintig jaar later speelt en leeft hij nog steeds die droom. Met zijn eerste groep EL Fish speelde hij in de nineties héél Europa met hun eigenwijze blues. In 2003 richtte hij het hard blazende en groove collectief The Rhythm Junks op en daarmee toerden ze tot in China en Japan. Steven heeft met EL Fish enkele ZAMU-awards in de wacht gesleept en werd in 2004 uitgeroepen tot beste muzikant (ZAMU-awards zijn prijzen voor, maar vooral door Belgische zangers en muzikanten). Dat is een hele eer, net zoals veel van de samenwerkingen die hij tot nog toe deed: van Zap Mama tot Raymond van het Groenewoud, van Roland Van Campenhout tot het Brussels Philharmonic. Steven is geen typische mondharmonica-speler. Zijn geluid is heel uniek. Hij bezit een heel arsenaal mondharmonica's (bass, diatonisch en chromatisch). Die kan hij door verschillende microfoons via allerlei effecten laten vervormen, zodat je soms niet eens meer merkt dat het om een mondharmonica gaat !

Pieter Jan De Smet begon al een muziekband op 11-jarige leeftijd, *Route 66*. Die band was vernoemd naar het eerste nummer dat hij kon spelen op de gitaar van zijn vader. Later volgde diverse andere coverbands. Op 17-jarige leeftijd begon hij zelf eigen nummers te schrijven. Hij volgde de acteursopleiding aan de Studio Herman Teirlinck waar hij in 1990 afstudeerde en speelde in de groep *The Lionhearts*. Maar niet veel later verliet hij de band nadat hij de gitarist Geoffrey Burton had ontmoet en startte samen met hem een groep onder zijn eigen naam, wat vanaf 2001 PJDS zou worden. Met die groep bracht hij in verschillende bezettingen en groepsnamen in totaal 5 albums uit. Voor Theater Zuidpool componeerde hij reeds meerdere malen de muziek, en in het seizoen 2008 - 2009 bracht hij met dit gezelschap *Cockfish* op de planken. Acht jaar na zijn laatste plaat laat **Pieter-Jan De Smet** opnieuw van zich horen. In 2003 joeg hij op 'Suits You' nog het kwartet **PJDS** aan, ditmaal noemt hij zich **Beuzak** (Gents voor 'vervelende vent'). Beuzak is een eenmanszaak. Zijn activiteiten spitsen zich de laatste jaren toe op het theater en als gastmuzikant.

